



PEQUEÑOS REDOBLES

Cuadernillo de ensayos de la Cuadrilla Infantil
2/2010

Baquetas, mazas y bandoleras

Para tocar los instrumentos debemos ser cuidadosos con la elección de las baquetas y las mazas. No vale comprar las primeras que veamos, debemos tener en cuenta su tamaño, el peso..... Tenemos que tocar con lo que más cómodo nos resulte. Para eso están los ensayos, para probarlas.



Y lo mismo ocurre con las bandoleras. Uno las llevan demasiado corta por lo que van con el instrumento muy alto. Otros tienen bandoleras largas y así llevan el instrumento muy bajo. Prueba pero déjate aconsejar. Hay que combinar comodidad y elegancia.

Estos dos cofrades llevan puesto el timbal igual de bien, pero no son iguales. Encuentra las 5 diferencias.



Para el Tambor

PARCHE: Cada una de las dos superficies donde se toca el instrumento. El superior es el batidor, el inferior se llama bordonero.

CUERPO O CAJA: Es la parte del tambor que hace de caja de resonancia.

BORDONES: Fibra plástica a lo largo del cual se enrolla un fino hilo de metal. La tensión de estos afina el sonido del tambor.

BORDONERAS: Piezas de metal donde van sujetos los bordones.

PALOMILLAS: Varillas de metal que sujetan los aros. Sirven para tensar el tambor.

AROS: Piezas, ahora de metal antes de madera, que sujetan los parches a la caja.

BAQUETAS: Los dos palillos de madera necesarios para tocar el tambor. Cada uno debemos encontrar el que mejor se adapte a nuestro redoble.

GALA: Tela que se coloca alrededor del tambor y el timbal para su adorno. Lleva el escudo el color característico de la cofradía.

BANDOLERA: Correa de cuero que sujeta y acopla el instrumento al cuerpo del cofrade



Para el Bombo

CUERPO: Parte central de madera que proporciona la acústica.

ARILLOS: Pieza circular de madera a la que se sujetan los parches de piel. Son dos y están separados por el cuerpo

CUERDA: Realizada con cáñamo se introduce por los agujeros de los aros, alternativamente arriba y debajo de modo que al tensarla estira y tensa los parches.

PARCHE: Cada una de las pieles del bombo. Por la que se toca suele ser más recia.

AROS: Se colocan encima de los arillos. Pieza circular de madera con agujeros por los que pasa la cuerda.

MAZAS: Mango de madera con extremo grueso forrado de cuero con el que se golpea el parche de bombos y timbales. Los de estos últimos son más estilizados.

Creo que ya me lo se. Para el timbal hay que saber combinar características del tambor y del timbal. ¿Eres capaz?



CORNETA
TIMBAL
HERALDICAS
CAJA CHINA
MATRACAS
CARRACA

HUMILDAD
ENTRADA
ECCE HOMO
NAZARENOS
PIEDAD
SILENCIO

Pero no sólo tenemos tambores y bombos en Zaragoza. En algunas cofradías son característicos sus singulares instrumentos o la forma de tocarlos: matracas, carracas, cornetas, heráldicas.....

Relaciona con flechas cada cofradía con uno de sus instrumentos característicos. Luego busca en el dibujo esas cofradías y alguno de los instrumentos.

